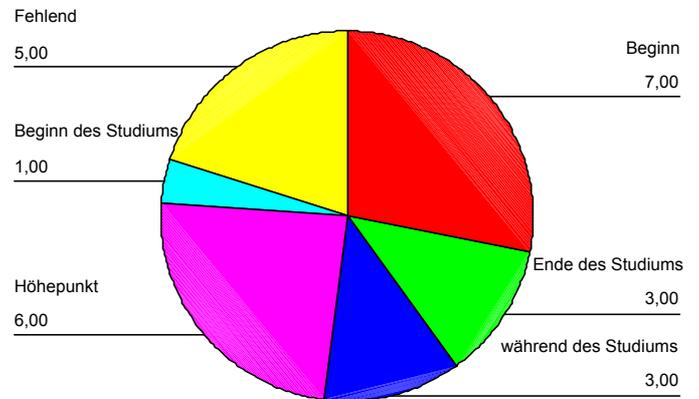


**An welchem Punkt Ihrer beruflichen Laufbahn standen Sie bei der Geburt Ihres Kindes?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	Beginn	7	28,0	35,0	35,0
	Ende des Studiums	3	12,0	15,0	50,0
	während des Studiums	3	12,0	15,0	65,0
	Höhepunkt	6	24,0	30,0	95,0
	Beginn des Studiums	1	4,0	5,0	100,0
Gesamt		20	80,0	100,0	
Fehlend	-1,00	5	20,0		
Gesamt		25	100,0		

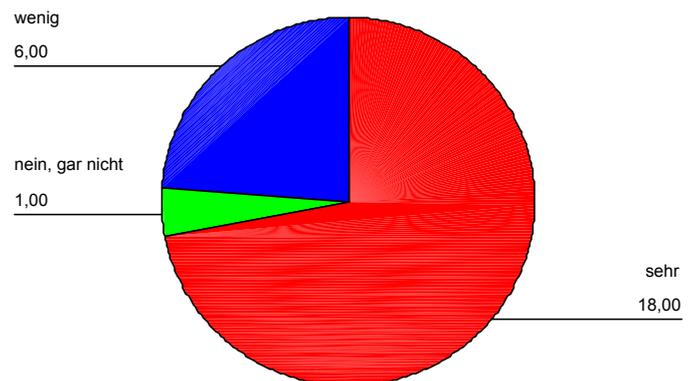
**berufliche Laufbahn**



**Hat das Kind Ihre berufliche Situation verändert?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	sehr	18	72,0	72,0	72,0
	nein, gar nicht	1	4,0	4,0	76,0
	wenig	6	24,0	24,0	100,0
Gesamt		25	100,0	100,0	

**Hat das Kind Ihre berufliche Situation verändert?**



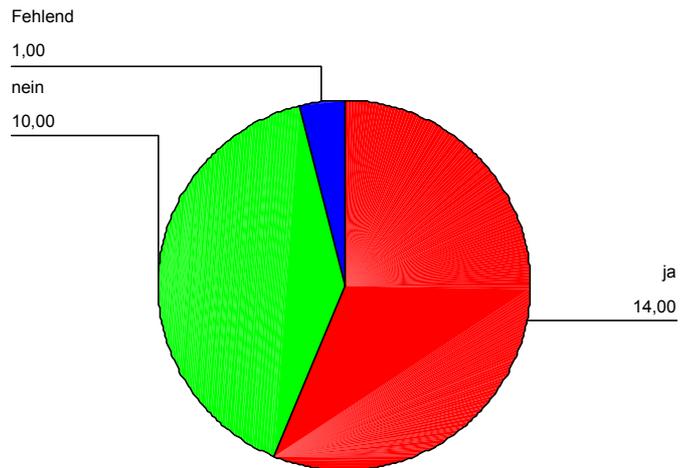
### Welcher Art sind die Veränderungen?

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	Arbeit unwichtiger	2	8,0	9,1	9,1
	postiv stimulierend,	1	4,0	4,5	13,6
	Mutterschaft als weibl.				
	Identität bewuß	1	4,0	4,5	18,2
	ja, aber wie und in				
	welchem Maße, weiß ich	1	4,0	4,5	18,2
	nicht				
	organisatorische				
	Schwierigkeiten	2	8,0	9,1	27,3
	(Babysitter...)				
	wurde Hausfrau ohne	1	4,0	4,5	31,8
	weitere Berufstätigkeit				
	thematisch, Änderung	1	4,0	4,5	36,4
	des Lebensrythmus				
	verä. Wahrnehmung	1	4,0	4,5	40,9
	durch Kunstöffentlichkeit				
	verändertes	2	8,0	9,1	50,0
	Freizeitverhalten				
	mußte Nachts arbeiten,	1	4,0	4,5	54,5
	da Tags ums Kind				
	gekümmert				
	weniger spontanität,	1	4,0	4,5	59,1
	weniger Tätigkeiten				
	außerhalb Berlin				
	zeitl. Engpässe,	1	4,0	4,5	63,6
	verändere Arbeitszeiten				
	weniger Zeit für die Arbeit,	1	4,0	4,5	68,2
	hohe Flexibilität				
	Doppelbelastung, kein	1	4,0	4,5	72,7
	Zugang mehr zu				
	informellen Infokanälen	1	4,0	4,5	77,3
	organisatorischer Art				
	weniger Ansehen,	1	4,0	4,5	81,8
	Rückgang				
	Ausstellungsbeteiligung	1	4,0	4,5	86,4
	nicht mehr zu				
	Ausstellungen	1	4,0	4,5	86,4
	eingeladen/ ausgeladen				
	weil 2 Ki				
	Kind war Auslöser für	1	4,0	4,5	90,9
	freiberufl. Tätigkeit				
	Elternzeit ging nicht also	1	4,0	4,5	95,5
	Arbeitslos				
	besseres,	1	4,0	4,5	100,0
	konzentrierteres				
	Arbeiten, höhere Qualität				
	Gesamt	22	88,0	100,0	
Fehlend	-1,00	3	12,0		
Gesamt		25	100,0		

**Beeinflussen die Kinder die Arbeit inhaltlich?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	14	56,0	58,3	58,3
	nein	10	40,0	41,7	100,0
	Gesamt	24	96,0	100,0	
Fehlend	-1,00	1	4,0		
Gesamt		25	100,0		

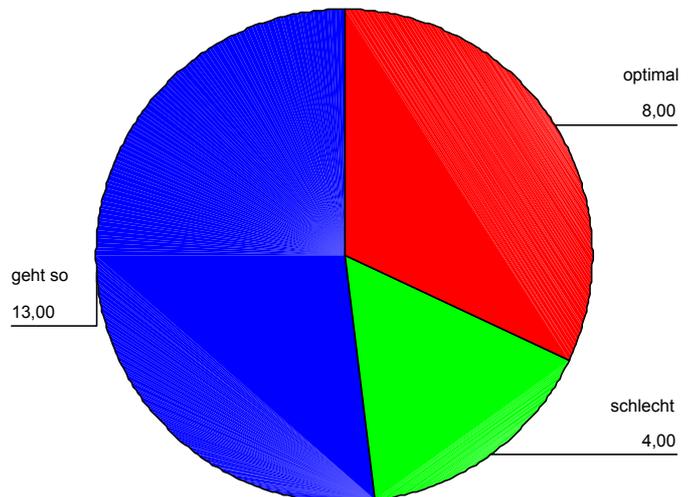
**Beeinflussen die Kinder die Arbeit inhaltlich?**



**Wie ist Ihre räumliche Arbeitssituation?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	optimal	8	32,0	32,0	32,0
	schlecht	4	16,0	16,0	48,0
	geht so	13	52,0	52,0	100,0
Gesamt		25	100,0	100,0	

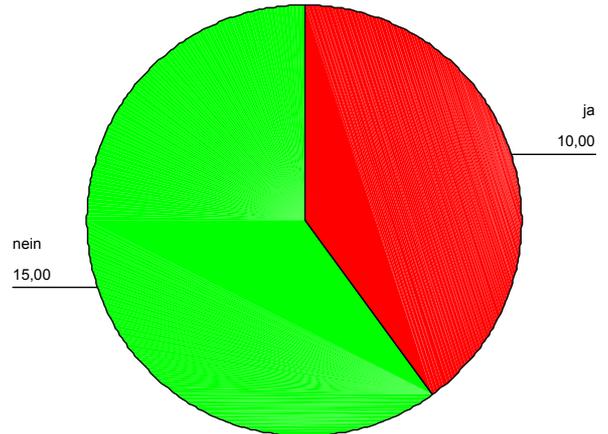
**Wie ist Ihre räumliche Arbeitssituation?**



**Ist Ihr Kind durch öffentliche Einrichtungen ausreichend betreut?**

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig ja	10	40,0	40,0	40,0
nein	15	60,0	60,0	100,0
Gesamt	25	100,0	100,0	

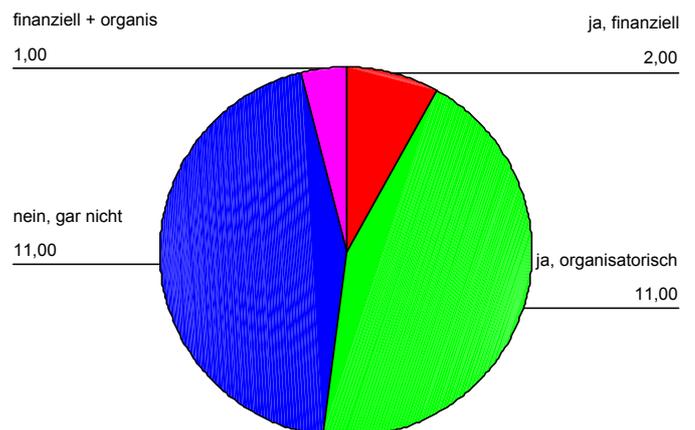
ausreichende öffentliche Betreuung d. Kindes?



**Werden Sie von Ihrer Familie unterstützt?**

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig ja, finanziell	2	8,0	8,0	8,0
ja, organisatorisch	11	44,0	44,0	52,0
nein, gar nicht	11	44,0	44,0	96,0
finanziell + organisatorisch	1	4,0	4,0	100,0
Gesamt	25	100,0	100,0	

Werden Sie von Ihrer Familie unterstützt?



**Glauben Sie, dass die Situation von Frauen mit Kindern im Kulturbetrieb anders ist als die von Männern?**

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig ja	20	80,0	83,3	83,3
nein	4	16,0	16,7	100,0
Gesamt	24	96,0	100,0	
Fehlend -1,00	1	4,0		
Gesamt	25	100,0		

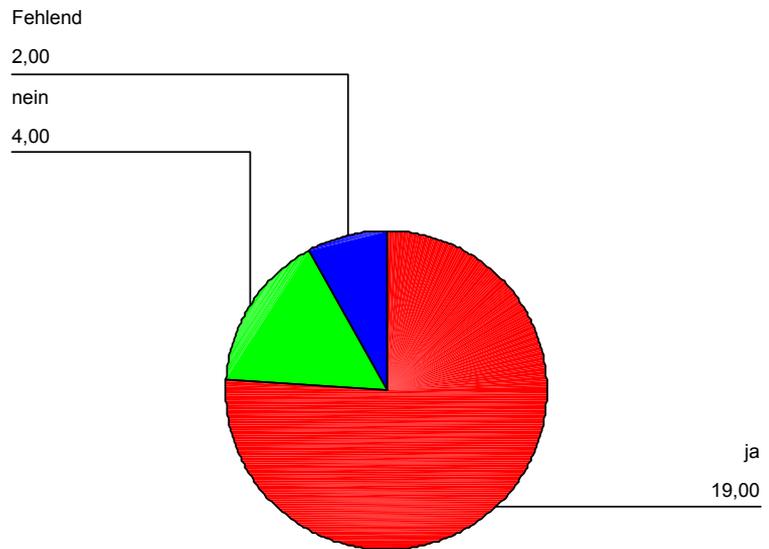
**Wenn ja, warum?**

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig schon immer so gewesen	1	4,0	5,9	5,9
M. mit K. werden beklatscht, Frauen getadelt	1	4,0	5,9	11,8
M. wird die Arbeit mit den Kindern abgenommen	3	12,0	17,6	29,4
F= Doppelbelastung u. Rechtfertigungsdruck	1	4,0	5,9	35,3
Interesse an Frau mit Kind schwindet	1	4,0	5,9	41,2
F. werden mehr Anforderungen unterworfen	1	4,0	5,9	47,1
sie verbringen mehr Zeit mit dem Kind u. tragen mehr Verantw	1	4,0	5,9	52,9
übernehmen mehr Verantwortung	2	8,0	11,8	64,7
mangelnde Akzeptanz von Fam.pflichten durch Arbeitgeber	1	4,0	5,9	70,6
Frauen werden nicht ernst genommen	1	4,0	5,9	76,5
M. beteiligen sich weniger an Arbeit u. ihr Ansehen bleibt	1	4,0	5,9	82,4
Doppelbelastung	1	4,0	5,9	88,2
F. kriegen die Ki. u. kümmern sich drum	1	4,0	5,9	94,1
F. m. Kind gilt als Hausfrauenkü., M als cooler Ernährer	1	4,0	5,9	100,0
Gesamt	17	68,0	100,0	
Fehlend -1,00	8	32,0		
Gesamt	25	100,0		

**Unterscheidet sich die berufliche Situation von Künstlerinnen mit Kind von anderen Berufstätigen mit Kind?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	19	76,0	82,6	82,6
	nein	4	16,0	17,4	100,0
	Gesamt	23	92,0	100,0	
Fehlend	-1,00	2	8,0		
Gesamt		25	100,0		

**Situation von Künstlerinnen mit Kind anders?**



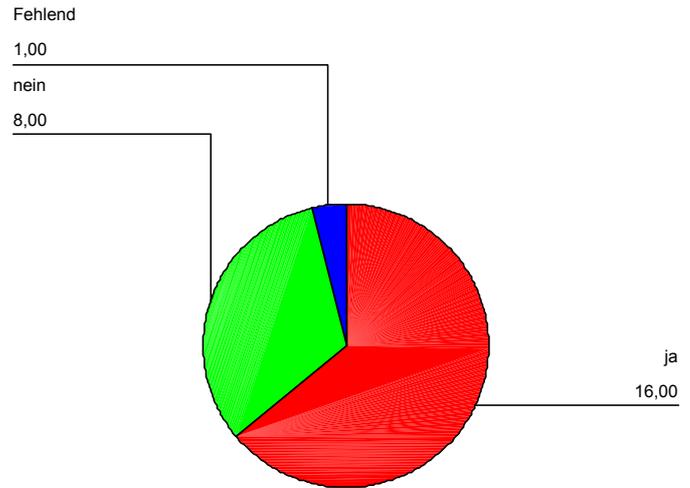
Wenn ja, warum

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig				
sie haben es einfacher, als Angestellte	1	4,0	5,9	5,9
kein außerhäuslicher Bereich, schwer dranzubleiben	1	4,0	5,9	11,8
Künstlerinnen werden nicht ernst genommen	1	4,0	5,9	17,6
mehr Verantwortung, eingeschränkte Arbeitszeit	1	4,0	5,9	23,5
viel Zeiteinsatz, ohne zu wissen, ob man damit Geld verdient	1	4,0	5,9	29,4
es wird mehr Flexibilität gefordert, weniger Rahmenbedingung	1	4,0	5,9	35,3
weiß nicht, abhängig von der einzelnen Arbeitsweise	1	4,0	5,9	41,2
allg: wenn schon arbeiten als Mutter, dann Job m. sich. Eink	1	4,0	5,9	47,1
fehlende gesetzl. Absicherung, wie Erz.zeit, Krankschreibung	1	4,0	5,9	52,9
mehr Einsatz, nicht nur Produktion sondern auch Verkauf	1	4,0	5,9	58,8
freiberufl. ist der Kampf um das Geld größer	1	4,0	5,9	64,7
geringes Einkommen macht Ki.betreuung schwierig, längere AZ	1	4,0	5,9	70,6
Ansehen von Künstlerinnen ist noch schlechter	1	4,0	5,9	76,5
kann sich die Zeit besser einteilen	2	8,0	11,8	88,2
Kunst braucht freiraum, geht nicht nach Uhr	1	4,0	5,9	94,1
Kontakte knüpfen ist sehr wichtig, mit Kind kaum Zeit dafür	1	4,0	5,9	100,0
Gesamt	17	68,0	100,0	
Fehlend	-1,00	8	32,0	
Gesamt	25	100,0		

**Künstlerinnen wird oft das Vorurteil entgegen gebracht, dass Künstlerin sein und Mutter sein sich nicht vereinbaren lässt. Sind Sie je auf dieses Vorurteil oder Ähnliche gestoßen?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	16	64,0	66,7	66,7
	nein	8	32,0	33,3	100,0
	Gesamt	24	96,0	100,0	
Fehlend	-1,00	1	4,0		
Gesamt		25	100,0		

Sind Sie je auf dieses Vorurteil gestoßen?



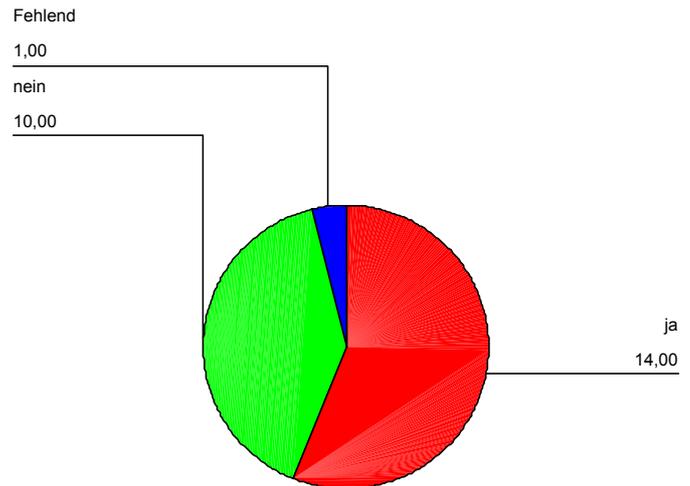
**Wenn ja, welche**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	es gibt angeblich keine KünstlerINNEN	1	4,0	12,5	12,5
	man wird eh nicht ernst genommen	1	4,0	12,5	25,0
	es stimmt teilweise, schwer beides zu verwirklichen	1	4,0	12,5	37,5
	Kü. m. Kind hat nicht genug Kraft für echte Kunstproduktion	2	8,0	25,0	62,5
	V. sind nicht mehr so stark, weil immer mehr F. m. Ki. arbei	1	4,0	12,5	75,0
	Frauen wird wenig zugetraut	1	4,0	12,5	87,5
	wurde für eine Ausstellung abgelehnt, weil ich mein K. dabei	1	4,0	12,5	100,0
	Gesamt	8	32,0	100,0	
Fehlend	-1,00	17	68,0		
Gesamt		25	100,0		

**laben Sie sich je mit feministischen Positionen in der Kunst auseinander gesetzt?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	14	56,0	58,3	58,3
	nein	10	40,0	41,7	100,0
	Gesamt	24	96,0	100,0	
Fehlend	-1,00	1	4,0		
Gesamt		25	100,0		

mit feministische Position?



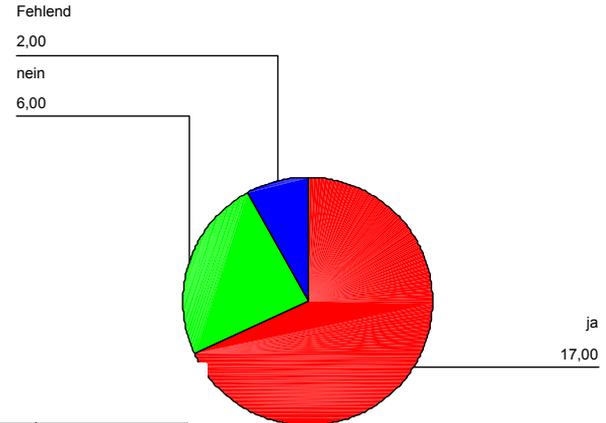
**Wenn ja, mit welchen?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	mit Philosophen, die sich mit dem Postfeminismus beschäftigen	1	4,0	9,1	9,1
	Valie Export, Eva Hesse, Nancy Spero, Marlene Dumas uvm.	1	4,0	9,1	18,2
	Blumes	1	4,0	9,1	27,3
	geschichtl. Auseinanders. mit weibl. Künstlerinnen fem.	1	4,0	9,1	36,4
	Video+PerformaceKunst bis Cyberfem. Ansätze	1	4,0	9,1	45,5
	Yvonne Rainer, Mary Kelly, Cindy sherman, Guerilla Girls....	1	4,0	9,1	54,5
	von Judy Chicago bis Eija-Liisa Athila	1	4,0	9,1	63,6
	fem. Kunstkritik, hist. Positionen, amerik. fem. Positionen	1	4,0	9,1	72,7
	verschiedene künstlerische Positionen	1	4,0	9,1	81,8
	die, die radikalen positionen einnehmen, z.B: Sarah Kane	1	4,0	9,1	90,9
	Miriam Cahn, Rosemarie Trockel, Valie Export	1	4,0	9,1	100,0
Gesamt		11	44,0	100,0	
Fehlend	-1,00	14	56,0		
Gesamt		25	100,0		

**Sind Sie der Meinung, dass es gerechtfertigt ist, Künstlerinnen mit Kind speziell zu fördern?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	17	68,0	73,9	73,9
	nein	6	24,0	26,1	100,0
	Gesamt	23	92,0	100,0	
Fehlend	-1,00	2	8,0		
Gesamt		25	100,0		

spezielle Förderung gerechtfertigt?



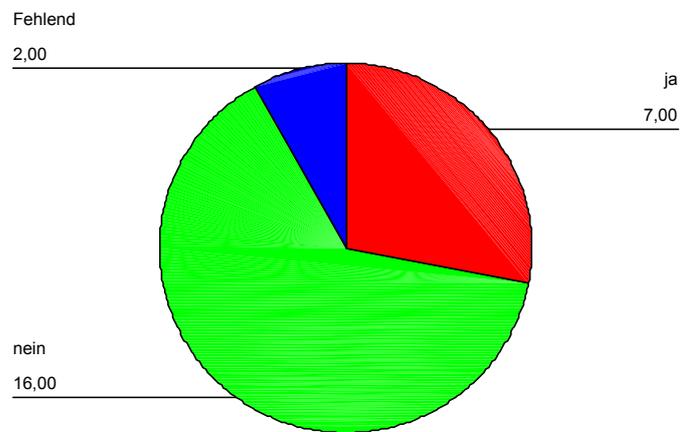
**Wenn ja, wie**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	prinzipiell sollten Väter, Mütter, Familien mehr Unterstütz.	1	4,0	6,7	6,7
	Atelierförderung, Babysitter, Kiplätze, steuerl. Anerkennung	1	4,0	6,7	13,3
	mehr Respekt, mehr finanzielle Unterstützung	1	4,0	6,7	20,0
	Heraufsetz v Altersbeschr. zu Anz Ki, Stip. - Präsenzpf.	1	4,0	6,7	26,7
	finanziell, speziell zugeschnittene Stipendien	1	4,0	6,7	33,3
	billige o. mietfreie Arbeitsräume	1	4,0	6,7	40,0
	child play areas in galleries	1	4,0	6,7	46,7
	Kigärten flexible Öffnungszeiten, Ganztagschule flächendeck	1	4,0	6,7	53,3
	Stipendien, Honorarzahung	1	4,0	6,7	60,0
	spezielle Stipendien für Wiedereinsteigerinnen	1	4,0	6,7	66,7
	bei Aufenthaltspf. für bessere Ki.betreuung sorgen	1	4,0	6,7	73,3
	finanziell, Kinderbetreuung, Ausstellungen	1	4,0	6,7	80,0
	sie ernst nehmen, Ihnen den Rücken frei halten	1	4,0	6,7	86,7
	spezielle Stipendien ohne Aufenthaltspf. f. Kü. m. Kindern	2	8,0	13,3	100,0
	Gesamt		15	60,0	100,0
Fehlend	-1,00	10	40,0		
Gesamt		25	100,0		

**haben Sie ein Arbeitsstipendium mit Aufenthaltspflicht an einem anderen Ort wahrgenommen?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	7	28,0	30,4	30,4
	nein	16	64,0	69,6	100,0
	Gesamt	23	92,0	100,0	
Fehlend	-1,00	2	8,0		
Gesamt		25	100,0		

**Hatten Sie ein Stipendium?**



**Wenn ja, an welchem Ort, welches Stipendium?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	Perugia, Italien	1	4,0	14,3	14,3
	Künstlertgut Prösitz	1	4,0	14,3	28,6
	Reisest. Neue Kunst in Hamburg, 6 Mon. Brasilien	1	4,0	14,3	42,9
	Düsseldorf DAAD	2	8,0	28,6	71,4
	artist in residency at Unitec, Auckland, NZ for 6 months	1	4,0	14,3	85,7
	Australien, Kanada	1	4,0	14,3	100,0
	Gesamt	7	28,0	100,0	
	Fehlend	-1,00	18	72,0	
Gesamt		25	100,0		

**Gab es Kinderbetreuung am Stipendienort?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	2	8,0	33,3	33,3
	nein	4	16,0	66,7	100,0
	Gesamt	6	24,0	100,0	
Fehlend	-1,00	19	76,0		
Gesamt		25	100,0		

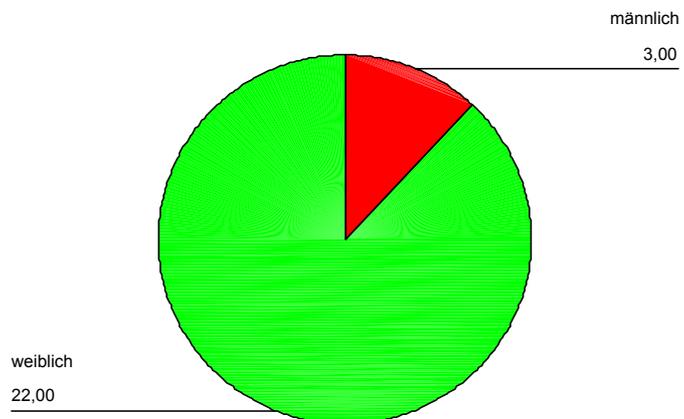
**War es Ihnen möglich künstlerisch zu arbeiten?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	5	20,0	83,3	83,3
	eingeschränkt	1	4,0	16,7	100,0
	Gesamt	6	24,0	100,0	
Fehlend	-1,00	19	76,0		
Gesamt		25	100,0		

**Sind Sie männlich oder weiblich?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	männlich	3	12,0	12,0	12,0
	weiblich	22	88,0	88,0	100,0
	Gesamt	25	100,0	100,0	

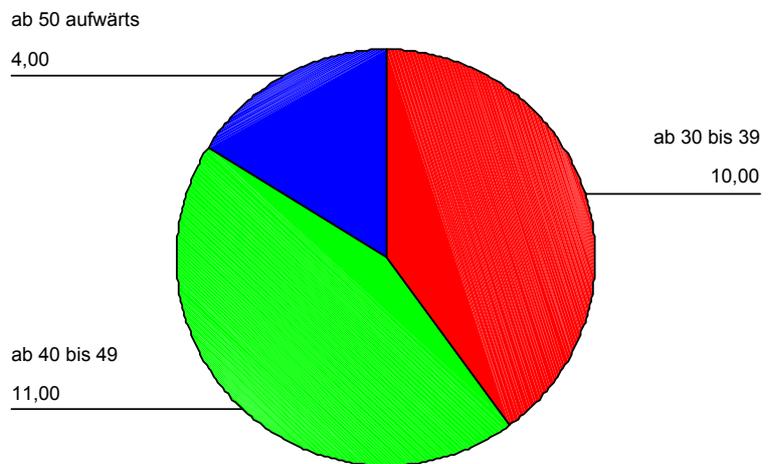
**Sind Sie männlich oder weiblich?**



### Wie alt sind Sie?

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig ab 30 bis 39	10	40,0	40,0	40,0
ab 40 bis 49	11	44,0	44,0	84,0
ab 50 aufwärts	4	16,0	16,0	100,0
Gesamt	25	100,0	100,0	

### Wie alt sind Sie?



### In welchem Land leben Sie?

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig Deutschland	20	80,0	80,0	80,0
New Zealand	1	4,0	4,0	84,0
Enland	2	8,0	8,0	92,0
Schweiz	1	4,0	4,0	96,0
Holland	1	4,0	4,0	100,0
Gesamt	25	100,0	100,0	

**In welcher künstlerischen Sparte arbeiten Sie?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	Bild. Kunst/Medienkunst	15	60,0	60,0	60,0
	Fotographie	2	8,0	8,0	68,0
	Film/TV	1	4,0	4,0	72,0
	Literatur	1	4,0	4,0	76,0
	Musik	1	4,0	4,0	80,0
	sonstige	3	12,0	12,0	92,0
	Kunst, Literatur, Theater	1	4,0	4,0	96,0
	Kunst, Fotographie, Literatur	1	4,0	4,0	100,0
	Gesamt	25	100,0	100,0	

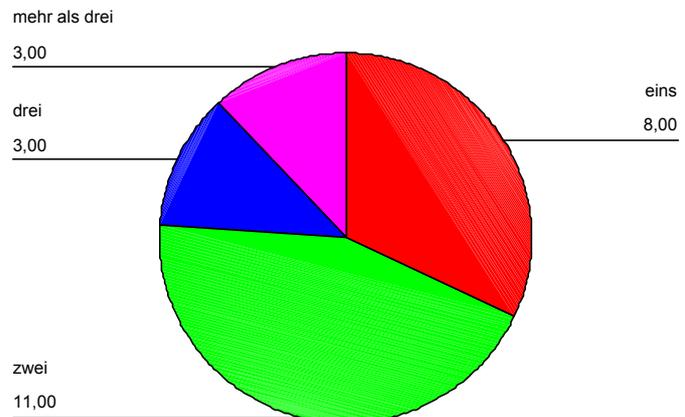
**Arbeiten Sie in der Kulturvermittlung?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	frei	16	64,0	88,9	88,9
	Galerie	2	8,0	11,1	100,0
	Gesamt	18	72,0	100,0	
Fehlend	-1,00	7	28,0		
Gesamt		25	100,0		

**Wie viele Kinder haben Sie?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	1	8	32,0	32,0	32,0
	2	11	44,0	44,0	76,0
	3	3	12,0	12,0	88,0
	mehr als 3	3	12,0	12,0	100,0
	Gesamt	25	100,0	100,0	

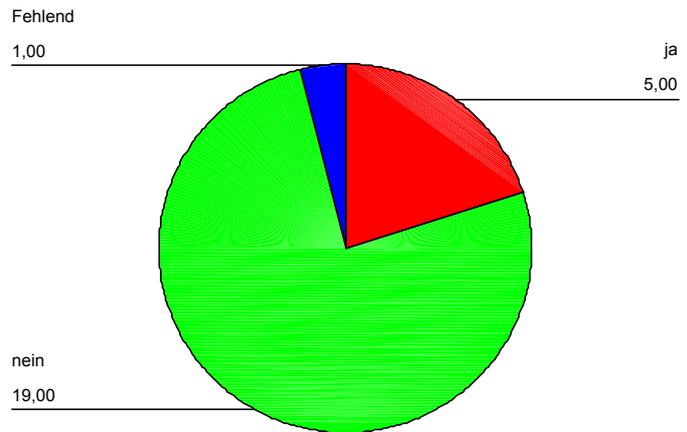
**Wie viele Kinder haben Sie?**



**Sind Sie alleinerziehend?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	ja	5	20,0	20,8	20,8
	nein	19	76,0	79,2	100,0
	Gesamt	24	96,0	100,0	
Fehlend	-1,00	1	4,0		
Gesamt		25	100,0		

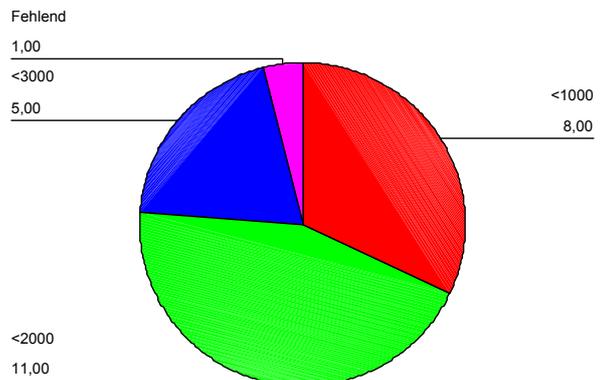
**Sind Sie alleinerziehend?**



**Wie hoch ist Ihr monatliches Einkommen in Euro?**

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	<1000	8	32,0	33,3	33,3
	<2000	11	44,0	45,8	79,2
	<3000	5	20,0	20,8	100,0
	Gesamt	24	96,0	100,0	
Fehlend	-1,00	1	4,0		
Gesamt		25	100,0		

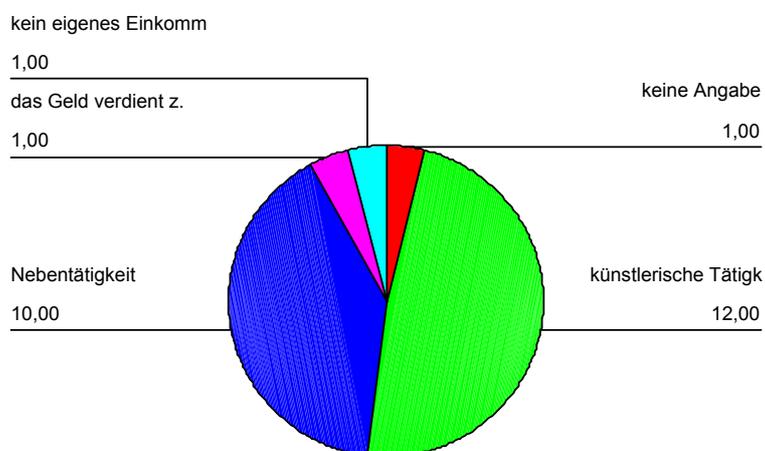
**Wie hoch ist Ihr monatliches Einkommen in Euro?**



**Erzielen Sie Ihr Einkommen hauptsächlich durch...**

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig -1,00	1	4,0	4,0	4,0
künstlerische Tätigkeit	12	48,0	48,0	52,0
Nebentätigkeit	10	40,0	40,0	92,0
das Geld verdient z.Zt. mein Mann	1	4,0	4,0	96,0
kein eigenes Einkommen	1	4,0	4,0	100,0
Gesamt	25	100,0	100,0	

**Erzielen Sie Ihr Einkommen hauptsächlich durch...**



**Wenn Nebentätigkeit, welche?**

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig -1,00	18	72,0	72,0	72,0
Ehefrau	1	4,0	4,0	76,0
Unterricht an VHS u.ä.	1	4,0	4,0	80,0
Jobs Filmproduktion oder Verlag	1	4,0	4,0	84,0
Untericht geben	2	8,0	8,0	92,0
Softwareverkauf	1	4,0	4,0	96,0
Graphik u. Redaktionsarbeit	1	4,0	4,0	100,0
Gesamt	25	100,0	100,0	